単行本や雑誌の基本的な制作システム

ゲラの流れ
製版原稿の流れ

企画

企画内容の決定
台割の作成
進行表の作成
視覚イメージの決定
レビュー（サムネール）の作成

印刷・造本について
印刷方式／刷り色
判型／綴じ／製本
紙質などを決定

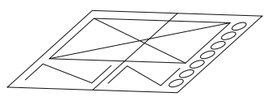
編集

取材→文章原稿の執筆
ライター（著者）への執筆依頼
内部原稿の作成
原稿整理
用字・用語や表記などの整理・統一
視覚材料の手配
写真撮影やイラストの依頼
図版・トレース原稿の依頼など

デザイン入稿作業

入稿原稿類

①ラフ・レイアウト



②文章原稿
本文・タイトル・キャプションなど

ハードコピーとテキストデータ

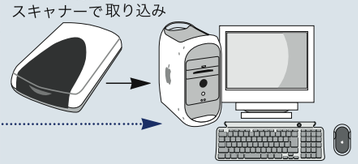
③製版原稿
アナログ原稿（紙焼き写真、原画イラストなど）
デジタル原稿
（.jpgや.epsのデータ）

組版

印刷管理作業

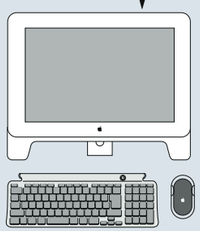
文字校正（台紙校正）
文字校正
レイアウト校正
文字責了

アナログ原稿は
スキャナーで取り込み



作図ソフトや画像加工ソフトで図版作成や写真・イラストの加工

DTPソフトで
レイアウト



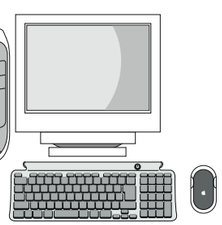
校正ゲラの出力（初校・再校）
校正ゲラの赤字直し→データ訂正
文字校了
（文字データの完成）

DTPデータ入稿

製版

実データ用画像の取り込み

アタリ用データ画像を
実データに取り換える



面付け（印刷上での頁順に揃える）
ソフトでセッターに出力

DDCP
色校正紙の出校

CTPセッター
本刷り用刷版の作成

イメージセッター
フィルム出力
4色の場合

CTP工程での流れ

青焼き校正紙の出校（1色の場合）
フィルム訂正（データ訂正）
校了
（1色の製版校了）

簡易校正機
色校正紙の出校

青焼き校正
製版原稿や
製版指定のチェック
面付けの確認など
（訂正の必要な写真）
青焼き責了

色校正
製版原稿や
製版指定のチェック
面付けの確認など
（訂正の必要な写真）
色責了

色校正用刷版の作成
校正刷り
色校正紙の出校
フィルム訂正
（データ訂正）
校了
（4色の製版校了）

印刷・製本

刷り出し立ちあい

本刷り用刷版の作成

印刷

P.P加工（表紙・カバー）
製本
断裁

取次→書店

チャート作成＝荒瀬光治（2010.7）